GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2026-2027

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Musicología aplicada III** **Musicología aplicada III**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	3º	Semestre *Semestre*	Anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano
Matèria *Materia*	Notació, transcripció i interpretació de documents musicals Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales				
Títol Superior *Título Superior*	Música				
Especialitat *Especialidad*	Musicología				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música Óscar Esplá d'Alacant Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante				
Departament *Departamento*	Departament de Musicologia i Pedagogia Departamento de Musicología y Pedagogía				
Professorat *Profesorado*	Marina Sáez Andreu				
e-mail *e-mail*	m.saezandreu@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El objetivo principal de esta asignatura es el de profundizar desde una perspectiva práctica en determinadas cuestiones que ya se han trabajado desde el punto de vista teórico en otras asignaturas de la especialidad, como Historia de la Música o Estética. De este modo, a partir de fuentes primarias seleccionadas, como textos y partituras, se pretende formar profesionales capaces de aplicar sus conocimientos sobre la materia para identificar y analizar elementos clave, formular hipótesis, proponer explicaciones y extraer conclusiones. Así, la asignatura contribuye especialmente a aquellos aspectos del perfil profesional de la titulación que tienen relación con la comprensión, desde una perspectiva global, del hecho musical en todos sus aspectos, teóricos, técnicos, prácticos y materiales en sus diferentes épocas; el conocimiento amplio de las fuentes de la literatura crítica en las disciplinas en que se articula la Musicología; y la aplicación de los métodos de investigación científica propios de su campo disciplinar.

L'objectiu principal d'aquesta assignatura és el d'aprofundir des d'una perspectiva pràctica en determinades qüestions que ja s'han treballat des del punt de vista teòric en altres assignatures de l'especialitat, com ara Història de la Música o Estètica. D'aquesta manera, a partir de fonts primàries seleccionades, com ara textos o partitures, es pretén formar professionals capaços d'aplicar els seus coneixements sobre la matèria per identificar i analitzar elements clau, formular hipòtesis, proposar explicacions i extraure conclusions. Així, l'assignatura contribueix especialment a aquells aspectes del perfil professional de la titulació que tenen relació amb la comprensió, des d'una perspectiva global, del fet musical en tots els seus aspectes teòrics,

tècnics, pràctics i materials en les seues diferents èpoques; el coneixement ampli de les fonts de la literatura crítica en les disciplines en que s'articula la Musicologia i l'aplicació dels mètodes d'investigació científica propis del seu camp disciplinar.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Los alumnos deberán dominar las habilidades y los conocimientos correspondientes al Grado Medio de Música y a la Educación Secundaria. Si existe alguna deficiencia deben superarla. Se recomienda haber adquirido los conocimientos y habilidades correspondientes a los dos primeros cursos de Musicología y estar matriculado en Historia III.

Els alumnes hauran de dominar les habilitats i els coneixements corresponents al Grau Mitjà de Música i a l'Educació Secundària. Si existeix alguna deficiència han de superar-la. Es recomana haver adquirit els coneixements i habilitats corresponents als dos primers cursos de Musicologia i estat matriculat en Historia III.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora (Bastante).
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente (Bastante).
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza (Bastante).
CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo (Poco).
CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos (Mucho).
CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional (Mucho).

CG1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical (Mucho).
CG3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales (Poco).
CG4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional (Mucho).
CG10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos (Mucho).
CG11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa (Mucho).
CG12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales (Mucho).
CG13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica (Mucho).
CG14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural (Mucho).
CG15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música (Bastante).

CG17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo (Mucho).
CG18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general (Mucho).
CG23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo (Bastante)
CG25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera (Mucho).
CG26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar (Mucho).

CE1 Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros (Mucho).
CE2 Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa (Mucho).
CE5 Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión (Mucho).
CE6 Conocer los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones (Bastante).
CE7 Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales (Mucho).
CE8 Argumentar y expresar de forma escrita y verbal sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical (Mucho).

CT1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora (Prou).
CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament (Prou).
CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza (Prou).
CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip (Poc).
CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments (Molt).
CT15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional (Molt).

CG1 Conéixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical (Molt).
CG3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals (Poc).
CG4 Reconéixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seua pràctica professional (Molt).
CG10 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos (Molt).
CG11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa (Molt).
CG12 Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals (Molt).
CG13 Conéixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica (Molt).
CG14 Conéixer el desenvolupament històric de la música en les seues diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural (Molt).
CG15 Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i

analítica de la música (Prou).
CG17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo (Molt).
CG18 Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general (Molt).
CG23 Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex (Prou)
CG25 Conéixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera (Molt).
CG26 Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic, enriquint l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària (Molt).

CE1 Conéixer l'estructura musical de les obres dels diferents repertoris de la tradició occidental i d'unes altres, amb capacitat de valorar plenament els seus aspectes sintàctics i sonors (Molt).
CE2 Conéixer les condicions artístiques, històriques i socials en les quals s'ha desenvolupat la creació musical i la pràctica interpretativa (Molt).
CE5 Conéixer les fonts musicals i les eines d'accés a aquestes, així com les tècniques necessàries per a la seua difusió (Molt).
CE6 Conéixer els mètodes d'investigació científica propis del seu camp i les seues aplicacions (Prou).
CE7 Adquirir la capacitat crítica per a valorar els productes de l'activitat musical de diferents períodes sota una perspectiva que integre aspectes artístics, històrics i socials (Molt).
CE8 Argumentar i expressar de manera escrita i verbal els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical (Molt).

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
R1. Adquirir los procedimientos, métodos y conceptos necesarios para una profunda comprensión de los estilos y géneros musicales con los métodos analíticos adecuados a cada repertorio (especialmente análisis retórico y análisis schenkeriano en este curso).	CT2 CG1 CG3 CG4 CG11 CG13 CG14 CG15 CG17 CG26 CE1 CE2 CE5 CE7
R2. Realizar análisis críticos de textos relacionados con la música a partir de los conocimientos adquiridos.	CT1 CT2 CT3 CT8 CT15 CG10 CG12 CG13 CG18 CG25 CG26 CE2 CE5 CE6 CE8
R3. Realizar análisis críticos de obras musicales a partir de los conocimientos adquiridos.	CT1 CT2 CT3 CT8 CT15 CG4 CG10 CG11 CG12 CG13 CG14 CG15 CG17 CG18 CG25 CG26 CE1 CE5 CE6 CE7 CE8
R4. Dominar los conocimientos necesarios para la reconstrucción de los diferentes estilos musicales de la historia occidental.	CT1 CT2 CT3 CT7 CT15 CG1 CG3 CG11 CG13 CG23 CE1 CE7
R5. Valorar el repertorio musical a través del conocimiento profundo proporcionado por la práctica analítica y compositiva.	CT8 CG10 CG11 CG12 CG14 CG23 CE7 CE8

R1. Adquirir els procediments, mètodes i conceptes necessaris per a una profunda comprensió dels estils i gèneres musicals amb els mètodes analítics adequats a cada repertori (especialment anàlisi retòrica i anàlisi schenkeriana en aquest curs).	CT2 CG1 CG3 CG4 CG11 CG13 CG14 CG15 CG17 CG26 CE1 CE2 CE5 CE7
R2. Realitzar anàlisis crítiques de textos relacionats amb la música a partir dels coneixements adquirits.	CT1 CT2 CT3 CT8 CT15 CG10 CG12 CG13 CG18 CG25 CG26 CE2 CE5 CE6 CE8
R3. Realitzar anàlisis crítiques d'obres musicals a partir dels coneixements adquirits.	CT1 CT2 CT3 CT8 CT15 CG4 CG10 CG11 CG12 CG13 CG14 CG15 CG17 CG18 CG25 CG26 CE1 CE5 CE6 CE7 CE8
R4. Dominar els coneixements necessaris per a la reconstrucció dels diferents estils musicals de la història occidental.	CT1 CT2 CT3 CT7 CT15 CG1 CG3 CG11 CG13 CG23 CE1 CE7
R5. Valorar el repertori musical a través del coneixement profund proporcionat per la pràctica analítica i compositiva.	CT8 CG10 CG11 CG12 CG14 CG23 CE7 CE8

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal* *Número de sesiones teóricas)*
Bloque I El siglo XVII	*3*
Experimentación formal y modal en el Barroco temprano	*2*
Los tonos en el Barroco medio y tardío	*2*
Procesos imitativos y contrapuntísticos en el Barroco	*4*
¿Qué es una sonata? I	*2*
Fundamentos del análisis retórico	
Bloque II El siglo XVIII	*3*
Fundamentos de armonía tonal	*4*
El aria de capo y otros tipos de aria	*3*
¿Qué es una sonata? II	*2*
El análisis schenkeriano de F. Salzer	

	(Nombre de sessions teòriques)
Bloque I El segle XVII	
Tema 01: Experimentació formal i modal en el Barroc primerenc	*3*
Tema 02: Els tons en el Barroc mitjà i tardà	*2*
Tema 03: Processos imitatius i contrapuntístics en el Barroc	*2*
Tema 04: Què és una sonata? I	*4*
Tema 05: Fonaments de l'anàlisi retòrica	*2*
Bloque II El segle XVIII	
Tema 06: Fonaments d'harmonia tonal	*3*
Tema 07: L'ària da capo i altres tipus d'ària	*4*
Tema 08: Què és una sonata? II	*3*
Tema 09: L'anàlisi schenkeriana de F. Salzer.	*2*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1	27,75
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R1-R5	22.5h
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	R1-R5	6
		SUBTOTAL	56.25h

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R2-R5	93.75
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		
		SUBTOTAL	93.75h
		TOTAL	150

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
A. Exámenes semestrales	R1-R5	75% ó 100%
B. Ejercicios individuales evaluables	R1-R5	25% ó 0%
A. Exàmens semestrals	R1-R5	75% o 100%
B. Exercicis individuals avaluables	R1-R5	25% ó 0%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Los exámenes serán prácticos y consistirán en ejercicios de análisis, composición, completar huecos, comentarios de texto etc.Una vez decidida la fecha de un examen, sólo podrá cambiarse como mínimo una semana antes y por unanimidad.

Las faltas de asistencia a un examen o a cualquier otra actividad de evaluación sólo se considerarán justificadas por causa de fuerza mayor, que deberá ser acreditada mediante un documento oficial dentro de los 15 días siguientes al examen o actividad de evaluación. La asistencia a la consulta del médico de cabecera per se no se considerará causa de fuerza mayor a no ser que el justificante incluya una recomendación que impida la realización del examen o actividad de evaluación (por ejemplo, reposo). No obstante, el justificante no debe incluir datos sensibles como diagnósticos etc. La asistencia a la consulta de un especialista en un hospital o centro de especialidades sí que se considerará justificación suficiente pero el alumno debe informar con, al menos, dos semanas de antelación, de modo que pueda buscarse una solución antes de que se produzca la falta de asistencia.

Durante los primeros 20 minutos del examen se permitirá la entrada del alumnado que haya llegado tarde, pero esto no supondrá una ampliación del tiempo disponible para realizar la prueba. Durante estos primeros 20 minutos, ningún alumno podrá abandonar el aula. Transcurridos los 20 minutos desde la hora de inicio del examen, no se permitirá la entrada al aula ni la realización de la prueba.

Copiar en cualquiera de las actividades o exámenes se calificará con un cero.

El NO PRESENTADO corre convocatoria. Si el estudiante ha abandonado la asignatura por motivos justificados (por ejemplo, una enfermedad grave), se recomienda que realice un trámite de renuncia a la convocatoria de la asignatura o asignaturas afectadas.

A efectos de cálculos de notas, los exámenes o los ejercicios evaluables no presentados contarán como 0.

Faltas de ortografía: se descontarán puntos por faltas de ortografía: 0.1 por cada falta hasta un máximo de 2 puntos. Un misma falta de ortografía sólo cuenta una vez, aunque en el texto aparezca varias. Los errores en nombre propios extranjeros no contarán como faltas de ortografía.

Se adjudicará un número de matrículas de honor acorde con la normativa del CSMA. Para adjudicar la matrícula de honor, se utilizarán notas con dos decimales (aunque en Artic sólo puedan tener un decimal). El estudiante con mayor nota por encima de 8.99 obtendrá la matrícula. En caso de empate, se adjudicará al candidato con mayor nota en la media de los semestrales.

Si procede, la nota final de esta asignatura es susceptible de modificarse según la guía docente de la actividad Casa Bardín.

EXÁMENES SEMESTRALES

Para poder aprobar, la media de los exámenes semestrales, sobre 10, debe ser mayor o igual que 5, independientemente de que la nota final se calcule por el modo 1 o por el modo 2. La nota mínima para que un examen haga media es 4.

EJERCICIOS EVALUABLES

A lo largo del curso se realizarán individualmente cuatro pequeños ejercicios evaluables en clase, del mismo tipo que los de los exámenes semestrales. El objetivo de estos ejercicios es sondear el progreso del alumno para detectar y resolver posibles problemas antes de los exámenes semestrales. No se requiere una nota mínima para que los ejercicios evaluables hagan media y pueden contar o no en el cálculo de la nota final.

CÁLCULO DE LA NOTA FINAL

Se realizará de uno de los modos siguientes, según sea más favorable para el alumno:
MODO 1: examen (100%)
MODO 2: examen (75%) + ejercicios evaluables (25%).

Els exàmens seran pràctics i consistiran en exercicis d'anàlisis, composició, completar buits, comentaris de text etc.Una vegada decidida la data d'un examen, només podrà canviar-se com a mínim una setmana abans i per unanimitat.

Les faltes d'assistència a un examen o a qualsevol altra activitat d'avaluació només es consideraran justificades per causa de força major, que haurà de ser acreditada mitjançant un document oficial dins dels 15 dies següents a l'examen o activitat d'avaluació. L'assistència a la consulta del metge de capçalera per se no es considerarà causa de força major llevat que el justificant incloga una recomanació que impedisca la realització de l'examen o activitat d'avaluació (per exemple, repòs). No obstant això, el justificant no ha d'incloure dades sensibles com a diagnòstics etc. L'assistència a la consulta d'un especialista en un hospital o centre d'especialitats sí que es considerarà justificació suficient però l'alumne ha d'informar amb, almenys, dos setmanes d'antelació, de manera que puga buscar-se una solució abans que es produïsca la falta d'assistència.

Durant els primers 20 minuts de l'examen es permetrà l'entrada d'alumnat que haja arribat tard, però això no suposarà cap ampliació del temps disponible per a realitzar la prova. Durant aquests primers 20 minuts, cap alumne podrà abandonar l'aula. Transcorreguts els 20 minuts des de l'hora d'inici de l'examen, no es permetrà l'entrada a l'aula ni la realització de la prova.

Copiar en qualsevol de les activitats o exàmens es qualificarà amb un zero.

El NO PRESENTAT corre convocatòria. Si l'estudiant ha abandonat l'assignatura per motius justificats (per exemple, una malaltia greu), es recomana que realitze un tràmit de renúncia a la convocatoria de l'assignatura o assignatures afectades.

A l'efecte de càlculs de notes, els exàmens o els exercicis avaluables no presentats comptaran com 0.

Faltes d'ortografia: es descomptaran punts per faltes d'ortografia: 0.1 per cada falta fins a un màxim de 2 punts. Un mateixa falta d'ortografia només compta una vegada, encara que en el text aparega vàries. Els errors en nom propis estrangers no comptaran com faltes d'ortografia.

S'adjudicarà un nombre de matrícules d'honor d'acord amb la normativa del CSMA. Per a adjudicar la matrícula d'honor, s'utilitzaran notes amb dos decimals (encara que en Artic només poden tindre un decimal). L'estudiant amb major nota per damunt de 8.99 obtindrà la matrícula.

En cas d'empat, s'adjudicarà al candidat amb major nota en la mitjana dels semestrals.

Si és procedent, la nota d'esta assignatura és susceptible de modificar-se segons la guia docent de l'activitat Casa Bardín.

EXÀMENS SEMESTRALS

Per a poder aprovar, la mitjana dels exàmens semestrals, sobre 10, ha de ser major o igual que 5, independentment que la nota final es calcule pel mode 1 o pel mode 2. La nota mínima perquè un examen faça mitjana és 4.

EXERCICIS AVALUABLES

Al llarg del curs es realitzaran individualment quatre xicotets exercicis avaluables en classe, del mateix tipus que els dels exàmens semestrals. L'objectiu d'estos exercicis és sondejar el progrés de l'alumne per a detectar i resoldre possibles problemes abans dels exàmens semestrals. No es requerix una nota mínima perquè els exercicis avaluables facen mitjana i poden comptar o no en el càlcul de la nota final.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Procedimiento a seguir cuando un estudiante falta, justificadamente o no, a una (o varias) clases: i) El estudiante debe mirar en el Classroom y/o Teams de la asignatura si hay materiales o tareas correspondientes a la clase perdida; ii) a continuación, debe intentar conseguir apuntes de algún compañero, pero esto no es suficiente; iii) el tercer paso es hablar con el profesor (presencialmente, por correo, Classroom o videoconferencia) para obtener materiales (libros, artículos…) para estudiar los contenidos perdidos; iv) finalmente, el estudiante debe preguntar las dudas concretas que tenga el profesor en una tutoría (presencial o por videoconferencia). En todo caso, las tutorías sirven para despejar dudas concretas, no para que el profesor repita la clase perdida.
No se realizarán recuperaciones dentro de la convocatoria de junio. En julio, los exámenes semestrales se recuperarán mediante un único examen de todo el temario, independientemente de que se haya suspendido un semestral o dos. Los alumnos que hayan suspendido un examen semestral sin posibilidad de compensar o dos exámenes semestrales, están obligados a presentarse a este examen. Los ejercicios evaluables no son recuperables, pero la nota media de los ejercicios evaluables realizados durante el curso, se tendrá en cuenta si el cálculo de la nota final resulta más favorable por el modo 2.

Procediment a seguir quan un estudiant falta, justificadament o no, a una (o diverses) classes: i) L'estudiant ha de mirar en el Classroom i/o Teams de l'assignatura si hi ha materials o tasques corresponents a la classe perduda; ii) a continuació, ha d'intentar aconseguir apunts d'algun company, però això no és suficient; iii) el tercer pas és parlar amb el professor (presencialment, per correu, Classroom o videoconferència) per a obtindre materials (llibres, articles…) per a estudiar els continguts perduts; iv) finalment, l'estudiant ha de preguntar els dubtes concrets que tinga a el professor en una tutoria (presencial o per videoconferència). En tot cas, les tutories servixen per a buidar dubtes concrets, no perquè el professor repetisca la classe perduda.

No es realitzaran recuperacions dins de la convocatòria de juny. Al juliol, els exàmens semestrals es recuperaran mitjançant un únic examen de tot el temari, independentment que s'haja suspés un semestral o dos. Els alumnes que hagen suspés un examen semestral sense possibilitat de compensar o dos exàmens semestrals, estan obligats a presentar-se a este examen. Els exercicis avaluables no són recuperables, però la nota mitjana dels exercicis avaluables realitzats durant el curs, es tindrà en compte si el càlcul de la nota final resulta més favorable pel mode 2.

7 Bibliografia
Bibliografía

Bibliografía básica/ Bibliografia bàsica

BARTEL, Dietrich. *Musica Poetica: Musical-Rhetorical Figures in German Baroque Music*. Lincoln: University of Nebraska Press, 1997.

BUKOFZER, Manfred F. *Music in the Baroque Era*. New York: Norton, 1974.

CAPLIN, William E. *Classical Form: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. New York: Oxford University Press, 1998.

CHRISTENSEN, Thomas (ed.). *The Cambridge History of Western Music Theory*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

DOWNS, Philip G. *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*. Madrid: Akal, 1998.

HILL, John Walter. *La música barroca*. Madrid: Akal, 2008.

KÜHN, Clemens. *Historia de la composición musical*. Barcelona: Idea Books, 2003.

LARUE, Jan. *Análisis del estilo musical*. Madrid: Span Press Universitaria, 1998.

LÓPEZ-CALO, José. *Historia de la música española. Vol. 3: Siglo XVII*. Madrid: Anaya, 2004.

MARTÍN MORENO, Antonio. *Historia de la música española. Vol. 4: Siglo XVIII*. Madrid: Alianza, 1985.

MEYER, Leonard B. *El estilo en la música: teoría musical, historia e ideología*. Madrid: Ediciones Pirámide, 2000.

POWERS, Harold S. «Tonal Types and Modal Categories in Renaissance Polyphony». *Journal of the American Musicological Society*, 1981, vol. 34, n.º 3, pp. 428–470.

ROSAND, Ellen. *Opera in Seventeenth-Century Venice: The Creation of a Genre*. Berkeley: University of California Press,1991.

ROSEN, Charles. *El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven*. Madrid: Alianza, 1991.

ROSEN, Charles; HACES, Luis Romano. *Formas de sonata*. Barcelona: Idea Books, 2004.

SALZER, Felix. *Structural Hearing: Tonal Coherence in Music*. New York: Dover Publications, 1962.

SALZER, Felix; SHACHTER, Carl. *El contrapunto en la composición: el estudio de la conducción de las voces*. Barcelona: Idea Books, 1999.

SCHULENBERG, David. «C. P. E. Bach, Haydn and the Evolving Keyboard Idioms of the Later Eighteenth Century». *Eighteenth-Century Music*, 2024, vol. 21, n.º 1, pp. 33–63.

SILBIGER, Alexander. «From Madrigal to Toccata: Frescobaldi and the Seconda Prattica». En: *Critica Musica*. Abingdon: Routledge, 2016, pp. 403–428.

SPENCER, Peter; TEMKO, Peter. *A Practical Approach to the Study of Form in Music*. Englewood Cliffs (N. J.): Prentice Hall, 1988.

TATARKIEWICZ, Wladyslaw. *Historia de la estética. Vol. III: La estética moderna, 1400–1700*. Madrid: Akal, 2004.